



EDIUS

Editing Solutions



canopus[®]

EDIUS - Mehr als nur Editing

Die EDIUS Lösungen versorgen den professionellen Editor mit einer bisher unerreichten Produktivität. Aufgrund des umfangreichen Funktionsumfangs von EDIUS kann der Editor z. B. TV-Produktionen, Soaps und News problemlos und schnell realisieren. Durch den durchgängigen Echtzeit Workflow und die Unterstützung aller Videoformate jeglicher Studioausrüstungen kennt der Editor beim Arbeiten in EDIUS keinerlei Einschränkungen wie bei herkömmlichen Editing Systemen.

- 3 Gleichzeitige Echtzeit-Bearbeitung mehrerer unterschiedlicher Formate**
- 4 Videoausgabe unterschiedlicher Formate in Echtzeit**
- 5 Zukunftssichere Skalierbarkeit: Echtzeit Funktionsumfang steigt bei gleichzeitiger Erhöhung der CPU Leistung**
- 6 Schnelle und flexible Benutzeroberfläche**
- 7 EDIUS Workflow: Import, Editing, Export**
- 8/9 Echtzeit Effekte und Titel in HD und SD**
- 10/11 EDIUS Pro 3 Software Funktionsübersicht**
- 12/15 EDIUS Solutions: Umfangreiche Kontrollfunktionen und Anschlussmöglichkeiten an Videoausrüstungen connectivity and control**

1. Gleichzeitige Echtzeit-Bearbeitung mehrerer unterschiedlicher Formate

Die EDIUS Lösungen setzen einen völlig neuen Standard in punkto Editing-Produktivität durch das bisher einmalige Echtzeit Mixed-Format Editing.



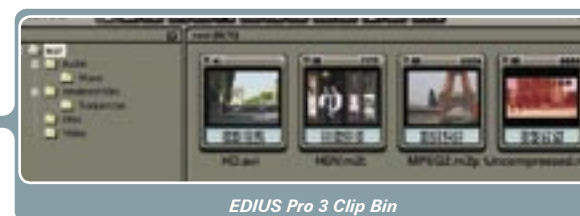
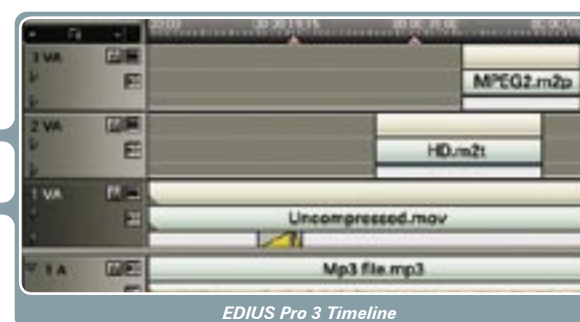
Gleichzeitige Echtzeit-Bearbeitung mehrerer unterschiedlicher Formate

Canopus wird seit langem als führender Hersteller von hochqualitativer und leistungsstarker Video Codec Technologie geschätzt. Heute vertrauen immer mehr professionelle Video Editoren der anerkannten Canopus Technologie für Multi-Format Video Transcoding, Echtzeit NLE Editing und Bild-genaues MPEG Editing.

EDIUS setzt vollständig neue Levels in Editing Produktivität durch sein Echtzeit Mixed-Format Editing, das bis jetzt von keinem anderen System geboten wird.

EDIUS kann alle Formate gleichzeitig in Echtzeit editieren und ermöglicht jegliche Kombination von HD, HDV, DV, uncompressed, MPEG-2 und MPEG-1 Video, behält das komplett native Format, Auflösung und die Farbbereichs-Qualität aller Video Clips bei. Der EDIUS Engine ist Auflösungs- und Bildraten-unabhängig, um so die Unterstützung zukünftiger Video Codecs und Formate zu gewährleisten.

Die Produktivität dieses Systems wird aufgrund des Echtzeit Mixed-Editings immens gesteigert, da keine zeitaufwendigen Format-Konvertierungen oder Vorbereitungen vor dem Editing durchgeführt werden müssen.



HDV-Bearbeitung in Echtzeit

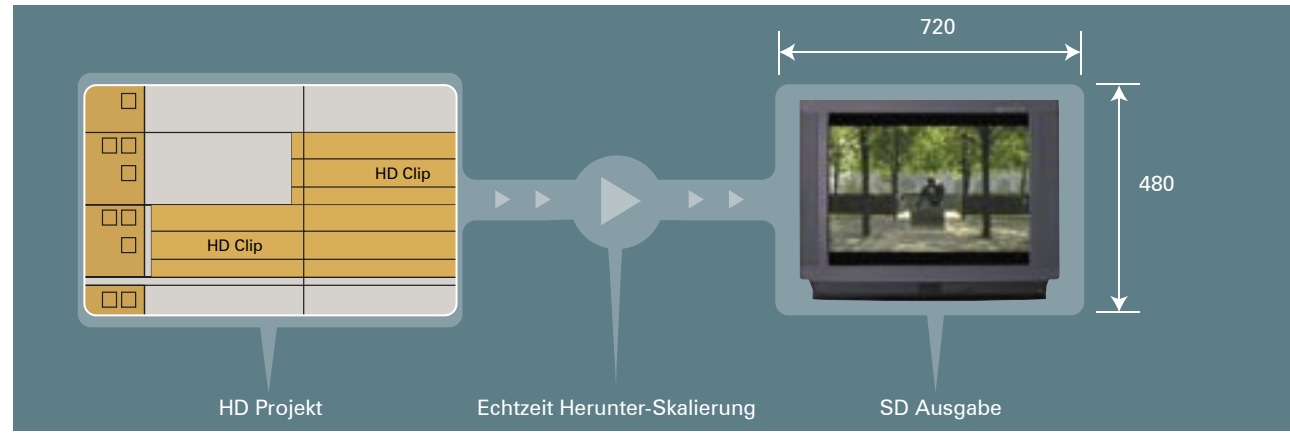
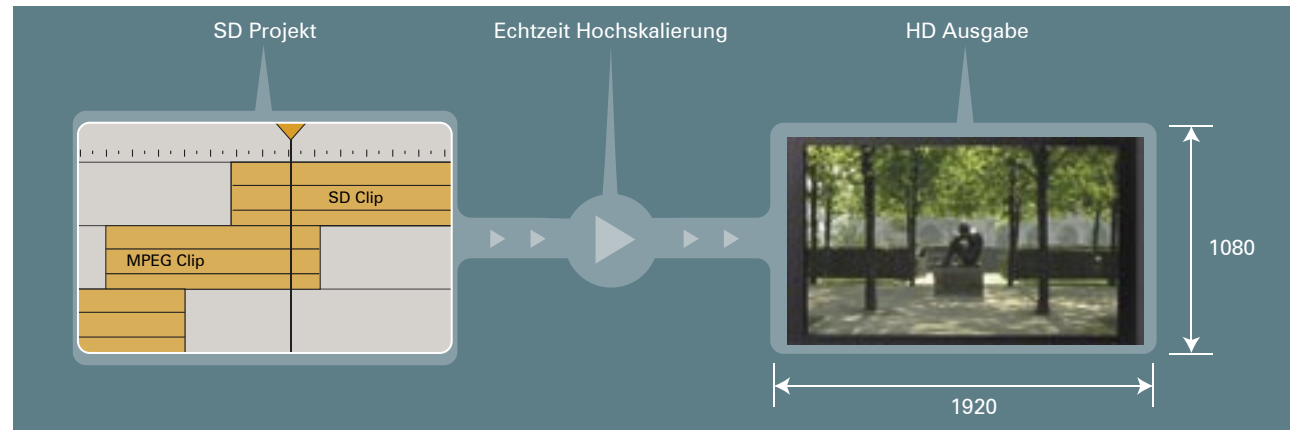
Soll ein Echtzeit Editing von HDV und anderen MPEG Formaten durchgeführt werden, kristallisieren sich die Vorteile der erweiterten Canopus eigenen Video Codec Technologie ganz klar und deutlich heraus.

EDIUS Pro 3 unterstützt Editing von echten native HDV MPEG-2 Transport Streams in Echtzeit. HDV Material kann mit dem Canopus HQ Codec (1080/60i, 50i 720/30p, 25p) gecapured werden um erweiterten Echtzeit Leistungsumfang und höchste Bildqualität beim Editing zu gewährleisten. Der Canopus HQ Codec arbeitet mit eigenem Videokonvertierungs-Algorithmus, der von Canopus für ein hochqualitatives Videoediting in HD Auflösung entwickelt wurde. Der HQ Codec unterstützt die HDV Auflösungen, mit denen auch Sony und JVC arbeitet - 1440 x 1080 und 1280 x 720 je nach System - inklusive Intra-Field Coding im Gegensatz zu Inter-Frame Coding bei HDV. Dies gewährleistet höchste Qualität, Bild-genaues Editing des Materials in 4:2:2 Chroma Sub-Sampling verglichen mit HDV 4:2:0 Sub-Sampling.

Echtzeit, Multi-Track Mixed HDV/MPEG Editing mit anderen Formaten ist eine Funktion, die bisher nur EDIUS Pro 3 bietet.

2. Gleichzeitige Video-Ausgabe unterschiedlicher Formate in Echtzeit

EDIUS bietet nicht nur Echtzeit Mixed-Format Editing sondern auch Echtzeit Videoausgabe in jegliches Formatformat

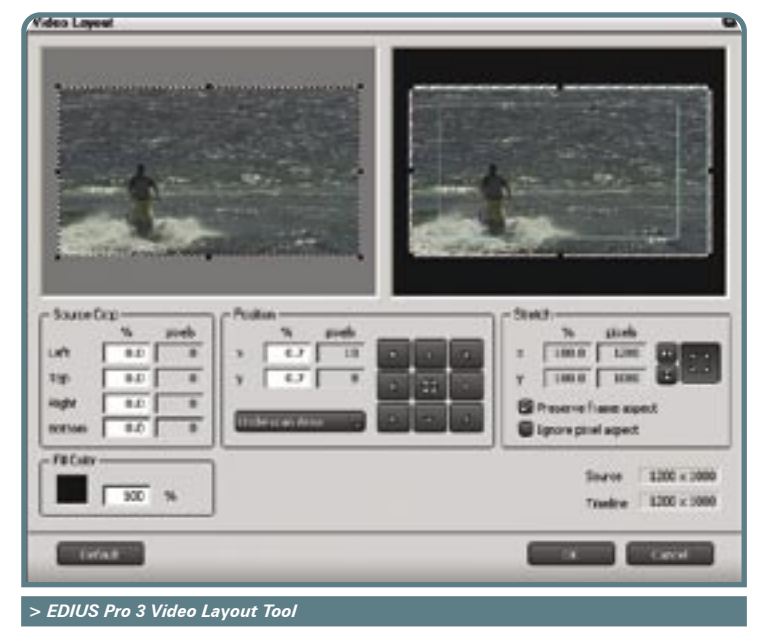


Gleichzeitige Video-Ausgabe unterschiedlicher Formate in Echtzeit

EDIUS Pro 3 bietet nicht nur Echtzeit Mixed Format Editing, sondern auch Echtzeit Videoausgabe in jegliches Format. Das heißt, dass alle Aspect Ratio Konvertierungen zwischen 4:3 und 16:9 Video, Bildratenkonvertierungen, inkl. NTSC und PAL und Auflösungs-Konvertierungen zwischen Standard und High Definition Video in Echtzeit verarbeitet werden.

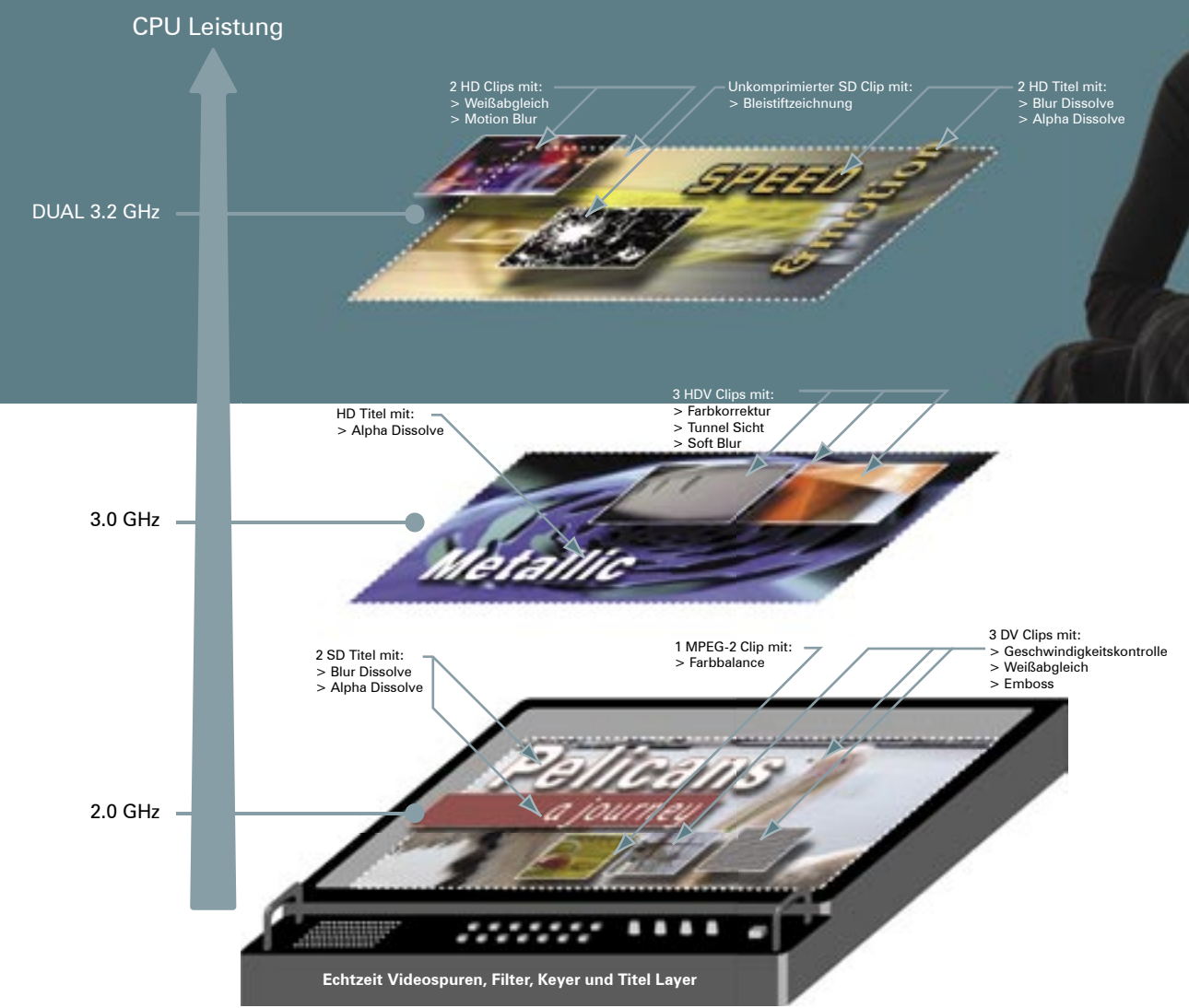
EDIUS Pro 3 kann ein Mix von SD MPEG-2 und DV Material für die Ausgabe nach HD in Echtzeit Up-Konvertieren. Ebenso ist ein Down-Konvertieren eines HDV Projektes für die Ausgabe als unkomprimiertes SD Video in Echtzeit möglich. Die Echtzeit Ausgabe bietet nicht nur direkte Resultate auf Band oder Monitor, sondern liefert auch jegliches Video im gewünschten Format.

Das EDIUS Pro 3 Video Layout Tool ist besonders nützlich für das Anwenden unterschiedlicher Videoformate, da es Echtzeit Einstellungen für Videoclip Skalierung, Cropping und Positionierung bietet. EDIUS Pro 3 behält die Originalqualität und vollständige Auflösung aller Clips bei, so dass in einem Standard Definition Video Projekt ein Hochskalieren zu High Definition Video ohne Qualitätsverlust möglich ist. Das Video Layout Tool arbeitet in Echtzeit, so dass jegliche Auflösungswechsel direkt für Vorschau und Ausgabe zur Verfügung stehen



3. Zukunftssichere Skalierbarkeit: Echtzeit Leistung steigt bei gleichzeitiger Erhöhung der CPU-Leistung

Durch die skalierbare Technologie gibt es keinerlei Begrenzungen der Videospuren, Grafik- und Titel-Layer oder der Anzahl der Effekte, die in Echtzeit ausgegeben werden können.



Zukunftssichere Skalierbarkeit: Echtzeit Leistung steigt bei gleichzeitiger Erhöhung der CPU-Leistung

Bei anderen Echtzeit Videoschnittsystemen können nur zwei Video- und Grafikspuren gleichzeitig in Echtzeit ausgegeben werden. EDIUS Pro 3 arbeitet mit der Canopus Skalierbaren Technologie. Dadurch ist gewährleistet, dass keinerlei Leistungseinschränkungen in Bezug auf die Echtzeit Videospuren, Echtzeit Grafik- und Titel-Layer und der Anzahl der Echtzeit-Effekte entstehen. Das zukunftssichere skalierbare Design bietet eine lange Produktlebensdauer und der Anwender erhält auf lange Sicht ein Vielfaches seiner Investitionen zurück



> Die EDIUS Pro 3 Benutzeroberfläche unterstützt sowohl Single als auch Dual-Monitor Konfiguration

Flexible Bedienoberfläche mit schnellem Zugriff auf alle Funktionen

EDIUS Pro 3 verfügt über umfangreiche Kontrollfunktionen für die Gestaltung, Funktionen und das Erscheinungsbild der Benutzeroberfläche. Außerdem sind Optionen zum Entfernen und Hinzufügen der EDIUS Pro 3 Funktionsbuttons innerhalb eines Fensters enthalten. Des Weiteren ist ein Shortcut Mapping Tool vorhanden, womit der Anwender virtuell jegliche Tastaturbefehle verändern kann um diese in seinen Arbeitsablauf bestmöglich integrieren zu können.

Die Benutzeroberfläche von EDIUS Pro 3 beinhaltet zudem ein erweitertes Bin Window Media Management inklusive "Watch-Folder" Unterstützung für Import, Media Suchfunktionen, Clip Trimming durch simple Mausbewegungen, Scrubbing und Wiedergabe sowie Vectorscope und Waveform Monitor für detaillierte Materialanalyse während des Capturings und des Editings



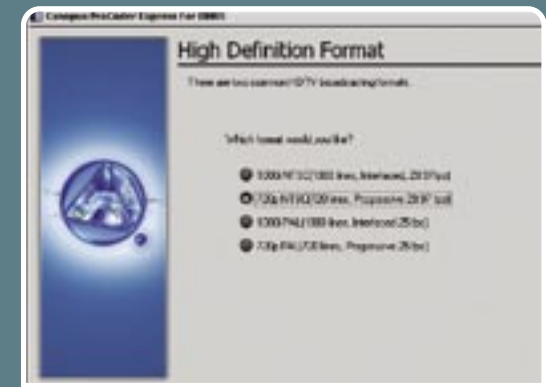
> Bestimmen Sie die Funktions-Buttons ein, die Sie in EDIUS Pro 3 nutzen möchten



> Die EDIUS-Fenster lassen sich beliebig auf dem Bildschirm anordnen: Sie können die Grundeinstellung verwenden oder die Bedienoberfläche komplett neu konfigurieren und diese Einstellung für die spätere Nutzung abspeichern



> Für den 3-Punkt und 4-Punkt Insert Schnitt kann EDIUS direkt auf die Timeline capturen



> ProCoder Express für EDIUS

Editing Vorgänge in EDIUS Pro 3 wurden so entwickelt, dass in unglaublicher Geschwindigkeit Projekte erstellt werden können ohne Kompromisse in der Qualität eingehen zu müssen. Die EDIUS Pro 3 Editing Modi beinhalten Ripple, Slip, V/A Split, Slide und Rolling sowie Kombinationsmöglichkeiten dieser 3 Modi. Mit EDIUS Pro 3 kann der Editor sehr einfach die Video-Laufgeschwindigkeit verlangsamen oder erhöhen oder die Wiedergabe von Clips in entgegengesetzter Richtung starten. Eine direkte, hochqualitative Echtzeit Wiedergabe und Ausgabe ist bei diesem System gewährleistet.

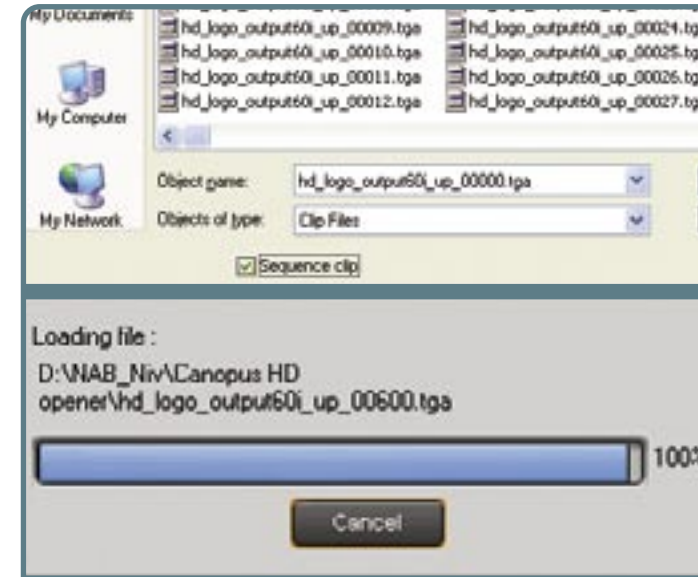
Der EDIUS Workflow: Import, Editing und Export

EDIUS Pro 3 bietet einfache, rationelle und direkte Kontrollfunktionen für den Datenimport ins Projekt. Die EDIUS Pro 3 Capture Modi beinhaltet nicht nur Industrie-Standard Optionen für Batch Capturing und Szenenerkennung, sondern ermöglichen dem Editor auch ein 3- bzw. 4-Punkt Editing des Materials eines externen Rekorders und platziert dieses direkt auf die Timeline.

Um eine einfache Integration EDIUS-basierter Editing Systeme in jegliche Produktionsumgebung zu gewährleisten, unterstützt EDIUS Pro 3 Im- und Export von BVE5000, BVE9100, CMX340 und CMX3600 EDL Dateien. Durch die EDL Unterstützung und die Funktion der Timeline-Rekonstruktion, bietet EDIUS Pro 3 leistungsstarkes Offline Editing für Editoren ungeachtet des genutzten Videoformates

Vor Abschluss eines Projektes bietet EDIUS Pro 3 durch den integrierten ProCoder Express for EDIUS eine Export Unterstützung zu den gängigen Dateiformaten und Medien. ProCoder Express for EDIUS arbeitet mit den gleichen sehr schnellen und hochqualitativen Encoding und Media Technologien wie der Canopus ProCoder 2.0, um nach QuickTime und Windows Media™, MPEG-1, MPEG-2, DV, HDV u.v.m. zu exportieren.

Mit ProCoder Express for EDIUS kann jegliches Projekt direkt exportiert und von der Timeline auf DVD inklusive Kapitelmarken ausgegeben werden. EDIUS Pro 3 nutzt außerdem die Vorteile der Canopus Echtzeit MPEG Encoding Hardware (wenn nicht bereits integriert, so stehen diese für alle EDIUS Lösungen optional zur Verfügung).



> Statische Bild-Sequenzen werden importiert und als einzelner Clip gehandhabt

4. Echtzeit Effekte und Titel in HD und SD

EDIUS Pro 3 stellt dem Editor funktionelle Filter, Keyer und Übergänge zur Verfügung, um deren Videoprojekte ohne jegliches Rendering neu und umfangreich zu gestalten



> Original video



> Old Movie



> Old Movie
> Farbkorrektur



> Old Movie
> Farbkorrektur
> Bereichsfilter, um ein 16:9 Aussehen zu erzielen



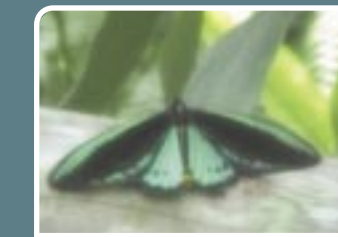
> Original video



> Bleistiftzeichnung



> Chrominanz



> Soft Focus



> zu keyendes Video



> Hintergrund Video



> Chromakey Ergebnis 1



> Chromakey Ergebnis 2



> zu keyendes Video



> Hintergrund Video



> Umgekehrtes Lumakey Ergebnis



> Umgekehrtes Lumakey Ergebnis mit neuekeytem 3. Video



> Xplode for EDIUS



> VST Audio Plug-In

Übergänge mit EDIUS FX und Xplode for EDIUS

EDIUS Pro 3 beinhaltet Xplode for EDIUS und EDIUS FX, erweiterte 2D und 3D Video Effekt Engines. Diese Übergangseffekte arbeiten mit der Canopus eigenen Effekt Technologie mit der es möglich ist, atemberaubende und professionelle Videoübergänge zu erstellen. Mit über 40 Überganggruppen steht dem Editor eine umfangreiche Selektion zur Verfügung. Jede dieser Überganggruppen kann verändert werden und es stehen Kontrollfunktionen und zahlreiche Presets zur Auswahl. Xplode for EDIUS und EDIUS FX bietet dem Editor umfangreiche Möglichkeiten.

VST Audio Plug-In Unterstützung

Neben den beinhalteten Audio Filtern kann EDIUS Pro 3 auch Audioeffekte anderer Hersteller anwenden, die auf dem Virtual Studio Technology (VST) Interface Standard basieren. Dadurch können jegliche zusätzliche Echtzeit Audioeffekte in EDIUS Pro 3 integriert werden, um ein umfangreicheres Audio Editing zu ermöglichen.



> Inscriber® TitleMotion™ Pro

Inscriber® TitleMotion™ Pro for Canopus

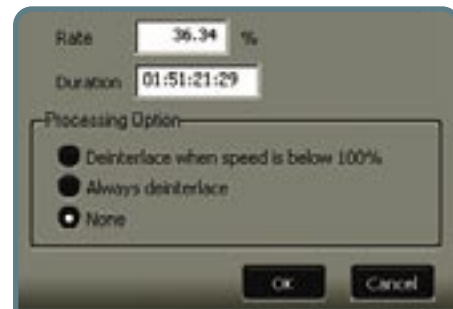
TitleMotion Pro for Canopus ist eine gemeinsame Weiterentwicklung des beliebten Broadcast-Titelgenerators von Canopus und Inscriber, die speziell für den Einsatz in Verbindung mit SD- und HD-Sequenzen optimiert wurde und mit der sich Titel in hervorragender Qualität in Echtzeit generieren und wiedergeben lassen. Dabei können auch 2D- und 3D-Effekte mit Keyframes angelegt werden. TitleMotion Pro kann binnen weniger Minuten sendefähige Titel mit Hochglanzeffekt produzieren. Alle Titel sind im Bin-Fenster speicherbar oder können direkt auf der Timeline erzeugt werden.

EDIUS Pro 3 Software Feature List

User Interface

Benutzeroberfläche mit verschiebbaren Fenstern, ermöglicht auf einfachste Weise eine individuelle Anpassung der Arbeitsfläche (Kann für Single und Dual-Monitorbetrieb eingestellt werden)

- > Dual oder Single Vorschaufenster (Rekorder und Player)
- > Bis zu 10 speicherbare Anwender-spezifische Layouts der Benutzeroberfläche
- > Frei definierbare Tasten der Werkzeugleisten
- > Frei definierbare Tastatur Shortcuts
- > Umbenennen von Video, Audio und Titel Spuren
- > Anwender-spezifisch definierbare Effekt-Voreinstellungen und Ordner
- > Wiederfinden verloren gegangener Clips
- > Timecode und VU Meter Overlay Anzeige
- > Timelinefenster
- > Bin Window
- > Fenster zur Effektauswahl
- > Informationsfenster
- > Marker-Fenster
- > Echtzeit Waveform und Vektorskop Fenster (verfügbar während Videocapturing und Video-Vorschau)



> Einstellbare Geschwindigkeitskontrolle in Echtzeit

Timeline Editing

Schneller und flexibler Timeline-Videoschnitt für effizienten Arbeitsablauf und mehr Produktivität.

- > Unbegrenzte Anzahl an Videospuren
- > Unbegrenzte Anzahl an Titel- und Grafikspuren
- > Unbegrenzte Anzahl an Audiospuren
- > Audio Waveform Anzeige
- > Keyframegesteuerte Transparenz
- > Audio Lautstärke / Pan Keyframe
- > Spuren ein- und ausschalten
- > 3-Punkt Editing
- > 4-Punkt Editing (Fit to Fill mit Echtzeit Geschwindigkeitsskontrolle)
- > Ripple Schnitt
- > Slip, Slide und Roll Editing (während der Ansicht von In-/Out-Punkten)
- > Video / Audio Split Editing
- > Voiceover Aufnahme
- > Echtzeit Audio Ausgabemixer
- > Auswahl mehrerer Clips für's Verschieben, Ausschneiden und Kopieren
- > Hinzufügen von Filtern und Übergängen bei mehreren Clips
- > Clip-Trennung über alle Spuren
- > Video / Audio splitten
- > Übergänge auf gleicher Spur (alle Spuren)
- > Übergang zwischen Videospuren
- > Tools für Echtzeit Cropping, Saklierung und Bild-Positionierung
- > ShuttleScrub Kontrolle des Vorschaufensters
- > Unbegrenzt viele Schritte der Funktionen Rückgängig und Wiederherstellen
- > Auto Save Funktion

Effekte

- > Echtzeiteffekte gleichzeitig für uneingeschränkte Kreativität
- > Echtzeit Video- und Audiospuren
- > Echtzeit Titel- und Grafikspuren
- > Echtzeit Videofilter:
 - Anti Flicker, Blenden Filter, Block Color, Blur, Chrominanz, Farbbalance, Color Wheel, Kombinations-Filter, Emboss, Loop Slide, Matrix, Median, Spiegeln, Monotone, Mosaik, Motion Blur, Old Movie/Film, Bleistiftstrich, Raster Wipe, Bereichsfilter, Schärfe, Smooth Blur, Soft Fokus, Strobe/Freeze, Tunnelsicht, Video Noise, Weißabgleich, YUV Curve
- > Echtzeit Audiofilter:
 - Delay, grafischer Equalizer, High-Pass Filter, Low-Pass Filter, Panpot und Balance, parametrische Equalizer, Tone Kontrolle
- > Echtzeit Video Keyer:
 - 3D Bild-im-Bild, Chroma- und Lumakey, Bild-im-Bild
- > Echtzeit Video Layer Blenden:
 - Addition, Color Burn, Color Dodge, Darker, Difference, Exclusion, Hard Light, Lighter, Linear Light, Multiply, Overlay, Pin Light, Screen, Soft Light, Subtract, Vivid Light
- > Echtzeit 2D und 3D Übergänge (inkl. SMPTE Übergänge)
- > Echtzeit Titeleffekte
- > VST Audio Plug-In Bridge (VST Plug Ins sind nicht beinhaltet)

Titel

- > Quick Titler für EDIUS Pro 3
- > Inscriber ® Title Motion ® Pro für Canopus
- > Echtzeit Roll & Crawl Titel
- > Bewegte Titel mit 3 D Effekten und Bewegung

Video/Audio Eingabe

- > Capturing inklusive DV Gerätesteuering
- > Batch Capturing
- > Capturing direkt zur Timeline
- > Capturing von nur Audiodaten
- > Während des Capturens automatische Dateitrennung bei Veränderungen der Daten und des Timecode des Filmmaterials
- > Native HDV Capture Unterstützung
- > progressive SD Scann-Unterstützung
- > EDL-Import – BVE-9100/5000 und CMX-340/3600
- > Direkter Import von CD/DVD Clips

Video/Audio Ausgabe

- > Echtzeit DV Ausgabe direkt von der Timeline
- > Integrierte Timecode-Anzeige beim Videoexport
- > Export von Einzelbildsequenzen
- > MPEG-1 und MPEG-2, Windows MediaTM, RealVideo® und QuickTimeTM Export mit ProCoder Express für EDIUS
- > Timeline Export direkt zur DVD
- > Hochqualitative Canopus HD und SD Codecs inkl. HQ, DV, lossless und MPEG
- > Native HDV MPEG-2 TS Export

Bin Media Clip Handling

- > Detaillierte Ordner-Ansicht
- > Unterstützung zahlreicher Ordner
- > Mediaclip Suchoptionen
- > Datei-/Ordner-Import per Drag&Drop direkt vom Windows Explorer
- > Einstellbare Aspect Ratios, Bildreihenfolge und Bildraten-Interpretation der Videoclips
- > Importer für Bilddatei-Sequenzen
- > Unterstützte Video Dateiformate:
 - MPEG Video Stream (*.mpv; *.m2v)
 - MPEG Program Stream (*.mpg; *.mpeg; *.m2p; *.mp2)
 - DV, unkomprimierte AVI (*.avi)
 - MPEG Transport Stream (*.m2p; *.m2t)
 - DV, Canopus HQ, Canopus lossless, unkomprimierte AVI (*.avi)
 - QuickTime (*.mov)
 - VOB Datei (*.VOB – AC3 wird nicht unterstützt)
- > Unterstützte Bild Dateiformate:
 - Inscriber (*.icg; *.ips)
 - Targa (*.tga; *.targa; *.vda; *.icb; *.vst)
 - Windows Bitmap (*.bmp; *.dib; *.rle)
 - JPEG (*.jpg; *.jpeg; *.jiff)
 - Falsh Pix (*.fpx)
 - TIFF (*.tif; *.tiff)
 - Photoshop (*.psd)
 - Portable Network Graphics (*.png)
 - PICT (*.pic; *.pct; *.pict)
 - Quick Time Image (*.qtif; *.qti; *.qif)
 - Silicon Graphics Image Datei (*.sgi; *.rgb)
 - CompuServe GIF (*.gif)
 - Windows Meta Datei (*.wmf)
- > Unterstützte Audio Dateiformate:
 - Wave Datei (*.wav – 16/20/24-Bit PCM, 32-Bit float PCM)

- Aiff Datei (*.aif; *.aiff)
- Ogg Vorbis Datei (*.ogg)
- MPEG Audio Layer-3 (*.mp3)
- MPEG Audio Stream (*.mpa; *.m2a)

Unterstützte Hardware

- > IEEE 1394 FireWire
- > EDIUS NX for HDV / EDIUS SP for HDV
- > EDIUS HD / EDIUS SD



> Bestimmen der Field-Reihenfolge von importierten Clips in Echtzeit

5. EDIUS Solutions: Umfangreiche Anschluss- und Kontrollmöglichkeiten für Video Equipment



Die Canopus EDIUS Lösungen kombinieren bisher unerreichte Mixed-Format Echtzeit Editing-Leistung mit hochqualitativen Hardware Video Ein-/Ausgängen um umfangreiche und vielseitige Anschlussmöglichkeiten in jeglicher Studioumgebung zu garantieren.

EDIUS NX for HDV Basiskarte

EDIUS SP for HDV Basiskarte

EDIUS SP for HDV Anschlussbox (optionales Ein-Ausgabe-Zubehör)

HD/SD Komponenten Ausgabe Modul (Optional für EDIUS NX for HDV)

Video Ein/Ausgänge	Unterstützte Videoformate
HDV* / DV (IEEE 1394) 4-pin	DV, DVCAM, HDV 1080i, HDV 720p, DVCPRO 50**, DVCPRO HD**
Composite video (CVBS), RCA Buchse	VHS, S-VHS, Hi8
S-Video (Y/C), miniDIN	S-VHS, Hi8
Komponenten (YUV), BNC Buchse†	Betacam SP†
REF signal sync input†	
Audio Ein/Ausgänge	Unterstützte Videoformate
Balanced audio 2-Kanal XLR Buchsen†	Betacam SP†
Unbalanced stereo pair RCA Buchse	VHS, S-VHS, Hi8
Komponenten HD / SD Ausgang BNC Buchse	HD/SD Monitor
Unbalanced Stereo Audio Buchse	VHS, S-VHS, Hi8

† nur bei EDIUS SP for HDV

EDIUS SP for HDV EDIUS NX for HDV

EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV greifen auf erweiterte Hardware zurück, die den Anwender mit Videobearbeitungsmöglichkeiten versorgt, wie z. B. hochqualitative Komponenten HD/SD Videoausgabe (volle Auflösung), Hardware-beschleunigte Line-Skalierung und Video Overlay für umfangreiche Echtzeit HD/SD Editing-, Effekt- und Compositing-Funktionen.

Umfangreiche Anschlussmöglichkeiten zu Video Equipment

Die Ein-/Ausgänge von EDIUS NX for HDV und EDIUS SP for HDV ermöglichen umfangreiche Anschlussmöglichkeiten um eine breit gefächerte Kompatibilität zu analogem und digitalem Video Equipment inklusive HDV, DVCPRO HD**, DVCPRO 50**, DV und S-VHS Rekordern sowie Broadcast HD / SD Monitoren* zu gewährleisten. Anschlüsse beinhalten 4-Pin FireWire, S-Video, Composite, unbalanced Stereo Audio Ein-/Ausgänge und Komponenten HD / SD Video Ausgabe*.

EDIUSSPforHDVbietetaußerdemAnschlussmöglichkeiten zu analogen SD Komponenten-Geräten wie z. B. Betacam SP, mit XL1 balanced Audio Anschlüssen und Referenzsignal Sync Eingang.

Hardware-Vorteile

- > Optimierte, Echtzeit Integration und Beschleunigung durch EDIUS Pro 3 Software
- > Hochqualitative analoge und digitale Ein-/Ausgänge
- > Hardware-basiertes Video Overlay Design für beschleunigtes HD/SD Editing
- > Echtzeit Komponenten HD und SD Videoausgabe* für Broadcast Monitor Vorschau
- > Onboard DV Hardware Codec
- > Technologie für Filtering und Reduzierung von Videobildstörungen beim analogen Eingang
- > Analoges Video Capturing ins Lossless-, unkomprimierte- und DV Format
- > Rekordersteuerung über AV/C-RS-422 Konvertierung (nur mit EDIUS SP for HDV)
- > Zweidirektionale analog/DV Echtzeit-Konvertierung und Capturing (ADVC Funktionalität) von jeglichem Windows NLE*
- > Capture / Videoausgabe Plug-In für Adobe® Premiere® Pro und Videoausgabe Plug-Ins für Adobe After Effects® und Adobe Photoshop®
- > Zukunftssichere Skalierbarkeit für Codec und Leistungsumfang

* EDIUS NX for HDV benötigt das Erweiterungs-Kit für diese Funktion
** Der DVCPRO 50 und DVCPRO HD Codec Pack kann als Option für EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV erworben werden

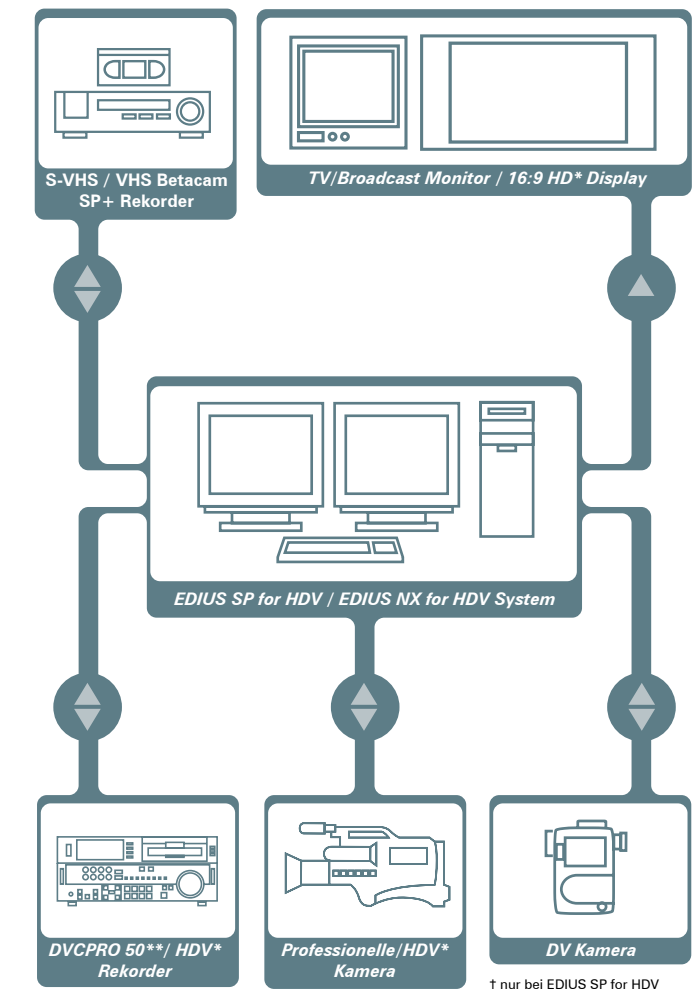
Vollständiges HDV Editing

Während des Editings von HDV ist die Möglichkeit, die Resultate akkurat anzusehen oftmals schwierig und nur ein HD Monitor kann dies ordnungsgemäß im HDV Ausgabe-Modus anzeigen inklusive 1080i. EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV bieten Komponenten HD Video Ausgabe* von 1080i HD Video zum Monitor in voller Qualität und voller Auflösung.

Beide Lösungen beinhalten Capture Unterstützung für HDV Kameras und Rekorder inklusive der Sony HDR-FX1 Kamera. Dazu wird entweder das native HDV MPEG-2 Transport Stream Format oder der Canopus eigene HQ Codec genutzt. EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV verfügen über Exportfunktion zum Band für editierte Sequenzen und unterstützen vollständige Gerätesteuers-Optionen für Sony und JVC HDV Geräte.

Erweiterte Technologie zur Verbesserung des analogen Videoeingangs

EDIUS NX for HDV and EDIUS SP for HDV feature onboard analogue filtering technology to improve the quality of analogue footage during capture. Filters include Digital 3D Y/C Separation, Digital Noise Reduction, 2D Y/C Noise Reduction, Black/White Gain Adjust and Horizontal/Vertical Outline Enhancement.



Echtzeit-Verarbeitung von DV Material in einem HDV/HD Projekt oder umgekehrt

EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV bieten die Möglichkeit, vom Standard Definition Video in die Welt der HD Video-Produktion einzusteigen. Z. B. kann man mit nur einer einzigen Einstellung DV Content in HD Auflösung editieren und dann das Projekt über den HD Komponenten Ausgang auf HDTV Monitoren ausgeben. EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV gewährleisten die hochqualitativste Echtzeit Up-Konvertierung vom Standard Definition ins High Definition Video. Alle Projekt Titel, Grafiken und Effekte werden in HD Auflösung verarbeitet.

Aufgrund des problemlosen Umstiegs in die HD Welt ist ein Editing und die Ausgabe auf Festplatte oder DVD-R Laufwerke von neu erstelltem HDV Content ohne HDV Kamera oder Rekorder möglich.

Hardware-basiertes Video Overlay für HD und SD Editing

Entgegen OHCI-basierten Editing Systemen verarbeiten EDIUS SP for HDV und EDIUS NX for HDV das Video Overlay Hardware-basiert. Video Overlay Daten werden per Direct Memory Access (DMA) zur Grafikkarte transferiert. Somit wird die CPU nicht so stark während des Editings und der Echtzeit Wiedergabe beansprucht und dem Anwender steht dadurch mehr Echtzeitleistungsfähigkeit durch Nutzung der gleichen CPU zur Verfügung.

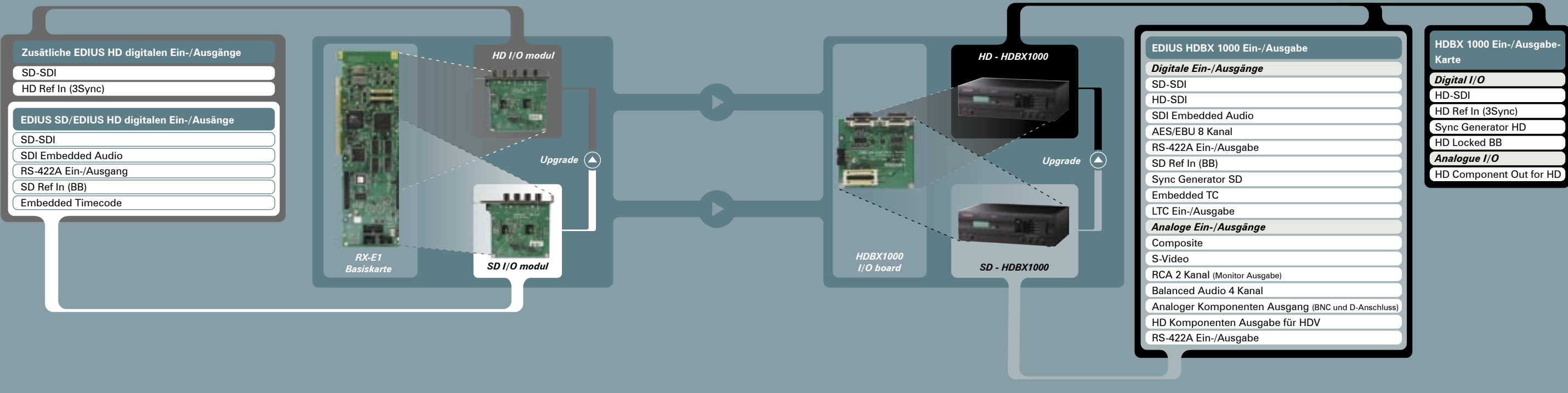
Onboard Canopus Hardware DV Codec inkl. ADVC Funktionalität

EDIUS SP for HDV arbeitet mit einem Onboard Hardware DV Codec, der auch in der ADVC Serie integriert ist. Dieser Codec ermöglicht hochqualitative Videostreams on Demand und neben umfangreicher Flexibilität die Beibehaltung bester Bildqualität und Audio-/Videosynchronisation während der analog-nach-DV und DV-nach-analog Konvertierung.

Dieser DV Codec erhöht die Echtzeit Editing-Möglichkeiten in EDIUS Pro 3 indem er eine konstante DV Ausgabe von der Timeline gewährleistet ohne andere Systemressourcen zu beeinträchtigen oder die Anzahl der Echtzeit Videospuren einzuschränken.

Diese beiden Lösungen, sind die ersten Systeme, die vollständige ADVC-Funktionalität zur Verfügung stellen, die dabei sowohl in EDIUS Pro 3 als auch anderen Windows-basierten NLE Anwendungen mit OHCI Unterstützung genutzt werden kann. Die EDIUS Hardware ermöglicht zweidirektionale analog/DV Echtzeit-Konvertierung, -Capturing und -Ausgabe.

EDIUS SP for HDV unterstützt AV/C-RS-422 Control Konvertierung, um eine Steuerung analoger Rekorder in der NLE Anwendung zu gewährleisten, so als wäre es ein DV Gerät



Optionen für

- EDIUS HD
- EDIUS SD



> HD - HDBX1000



> SD - HDBX1000

EDIUS HD EDIUS SD

Die nonlineare Editing Plattform EDIUS HD ist das Canopus Flaggschiff. Dieses System ist eine Preis-/Leistungsoptimierte HD Komplettlösung und bietet kompromisslosen Leistungs- und Funktionsumfang. EDIUS SD arbeitet mit dem gleichen Basis-Soft- und -Hardware-Design wie EDIUS HD und wurde für Studios entwickelt, die momentan noch mit Videoausrüstungen des Standard Definition Formates arbeiten, sich aber die Möglichkeit offen halten möchten, dieses System jederzeit vollständig auf HD upzudaten.

Die Komplettlösungen für Echtzeit HD/SD Editing

EDIUS HD ist ein professionelles Echtzeit HD-SD Online-Content Creation Lösung für Broadcast-Studios. Die Kombination von Hard- und Software verleiht EDIUS HD Echtzeitmöglichkeiten, wie sie selbst bei Systemen mit 10-fachem Preisumfang nicht erreicht werden können. EDIUS HD bieten professionellen HD Schnitt und Content Creation Funktionen für eine Integration in jeglicher Studioumgebung. EDIUS HD und EDIUS SD sind komplette Eigenentwicklungen von Canopus und bestehen aus drei Hauptkomponenten: die mit der skalierbaren Canopus-Technologie entwickelten EDIUS Pro-Anwendersoftware für die HD- und SD-Verarbeitung, die hochwertigen Software-Codecs und die Ein-/Ausgabe-Hardwarekarte RX-E1.

Canopus HD Resolution Software Codecs

Das Herz von EDIUS HD und EDIUS SD ist der von Canopus entwickelte HD-Software-Codec. Die Canopus-Technologie basiert auf der langjährigen Erfahrung des Herstellers im Video-Editing, die auch der Entwicklung des HD-Software-Codecs zugrunde liegt: Mit dem Canopus-HD-Software-Codec werden mehrere HD-Streams in höchster Qualität in Echtzeit komprimiert, verarbeitet, gefiltert und decodiert. Der Canopus-HD-Software-Codec arbeitet mit nativem DVCPRO HD-Material (gemäß SMPTE 370M) und unterstützt die Aufzeichnung und Wiedergabe von HD-Signalen von der Festplatte auf die Videorekorder HD-D5, HDCAM und DVCPRO HD.

Der revolutionäre Canopus HQ-Codec findet in allen EDIUS Lösungen Einsatz (s. Seite 3). Dieser völlig neuartige Codec wurde so entwickelt, dass dem Editor maximale Produktivität beim Editieren von HD Content, der mit HD Geräten (inkl. HDCAM und HDV) gecapured wurde, zur Verfügung steht.

Canopus HD Codec	Canopus HQ Codec
Video Standard	Video Standard
NTSC (1080/60i), PAL (1080/50i)	NTSC (1080/60i), NTSC (720/60p), PAL (1080/50i)
Luma Sampling	Luma Sampling
1280 x 1080 (pixel)	1440 x 1080 (pixel)
Chroma Sampling	Chroma Sampling
640 x 1080 (pixel)	720 x 1080 (pixel)
Bitrate	Bitrate
100Mbps	Variable Bitrate

Wichtigste Merkmale der Hardware

- > Bildgenaue Echtzeit-Bearbeitung von HD- und SD-Material auf derselben Timeline und Integration der EDIUS Pro 3 Software
- > Hochwertige Canopus HD und HQ Software Codecs
- > Canopus-Steckkarte RX-E1 mit HD-SDI- und SDI-Ein-/Ausgängen
 - Hardwarebasiertes Video Overlay Design für beschleunigtes HD/SD Editing
 - SDI-Anschlüsse für alle HD- und SD-Broadcast Rekorder
- > bildgenaue Steuerung von externen Zuspilern über RS-422 sowie Sync-Eingang für externe Referenz
- > Unterstützung von SDI Embedded Audio und Embedded Timecode
- > Robuste, komplett konfigurierte und sofort einsetzbare Workstation mit hoher Prozessorleistung
 - Optionale HDBX1000 Multi-Ein-/Ausgabe Prozessoreinheit für umfangreichere Anschlussmöglichkeiten
- > Skalierbare, zukunftssichere Lösung: Hardware und Video-Codecs mit unbegrenzter Echtzeitfähigkeit und langer Produktlebensdauer

*Das SD Modul kann vollständig auf HD upgedatet werden

Canopus RX-E1 HD-SDI/SDI Ein-/Ausgabe Karte

EDIUS HD und EDIUS SD basieren auf einer Neuentwicklung von Canopus: einem neuen Motherboard und einer zusätzlichen Platine mit Ein- und Ausgängen. Die Steckkarte RX-E1 verfügt über einen RS-422-Anschluss für die exakte Steuerung von Videorekordern, zwei Ausgänge, einen Referenzeingang und entweder einen HD-SDI/SDI Anschluss für EDIUS HD (HDX-E1) und einen SDI Anschluss für EDIUS SD (SDRX-E1, der auf HD-SDI upgedatet werden kann).

HDSC-1 – Wandler von HD-SDI/SDI auf Analog Video

Der Wandler HDSC-1, der die HD- und SD-Ausgangssignale auf Plasma-Bildschirmen, analogen Video- oder Computermonitoren darstellt, ist die ideale Ergänzung für die Schnittsysteme EDIUS HD und EDIUS SD. Er wandelt das SDI-Ausgangssignal in Komponente, RGB, S-Video und FBAS und liefert ein HD-SDI-Ausgangssignal für HD-Komponentenfernseher sowie ein RGB-BNC-Signal für Computermonitore. Außerdem wandelt der HDSC-1 Embedded Audio in unsymmetrische Audiosignale.

EDIUS Multi- Ein-/Ausgabe Box für HD/SD

Die HDBX1000 Multi-Format Digital Interface Unit steht als Option sowohl für EDIUS SD als auch EDIUS HD zur Verfügung. Die HDBX1000 ist eine professionelle, hochqualitative, 3-HE 19" Rackmountbox, welche jede mögliche Verbindungen in die Broadcast Welt unterstützt, die erforderlich sind. Die HDBX1000 Box beinhaltet eine patentrechtlich geschützte Karte für beide EDIUS SD und EDIUS HD, für das später unterstützende zusätzliche interne HD Modul um HD Ein-/Ausgabe zu erleichtern und Echtzeit Up-/Down Konvertierungen von SD und beziehungsweise HD Geräten ermöglicht.

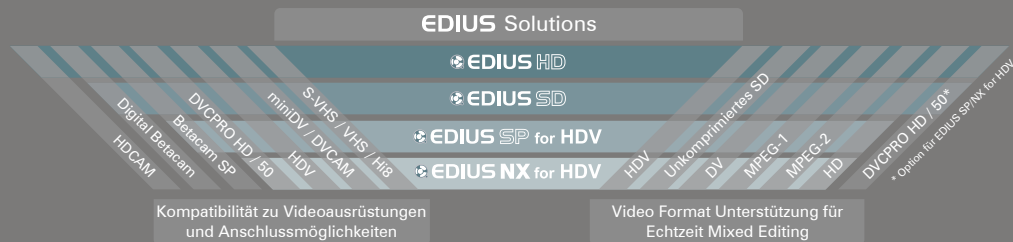
Hardware-Lösungen für die MPEG-Encodierung

EDIUS HD und EDIUS SD unterstützen beide die Canopus-Encoder MVRD2200 und MPEGPRO MVR MPEG. Mit diesen Karten können Sie Sequenzen direkt von der EDIUS Pro HD-Timeline schnell und in hervorragender Qualität in MPEG-1-Signale und MPEG-2-Signale umwandeln.

Craft Your Vision



EDIUS
Beyond Editing



canopus[®]
www.canopus.de

